



WETTBEWERBSREGLEMENT
Tricky Women 2016, Wien
2. – 6. März

Tricky Women ist das erste und einzige Animationsfilmfestival, das sich speziell dem Trickfilmschaffen von Frauen widmet. Es findet seit 2001 in Wien statt.

- Preise: Tricky Women Preis der Stadt Wien dotiert mit 4.000,- Euro
3monatiges Arbeitsstipendium des Artist-in-Residence Programms im quartier21/MQ
Sawczynski-Preis dotiert mit € 1000,-
Sielecki Preis dotiert mit € 500,- für einen österreichischen Animationsfilm
Tricky Women Publikumspreis
Die Preise bzw. Preisgelder gehen an die Regisseurinnen der Filme.
- Eingereicht werden können Animationen, die von **Künstlerinnen** (Ko-Regisseure sind willkommen) realisiert und nach dem **1.1.2014** fertig gestellt und **noch nicht bei Tricky Women eingereicht** wurden. Wir möchten das Festival für Trans*Inter* Filmemacher_innen öffnen und freuen uns auf Deine/Ihre Einreichung.
- Anmelde- und **Einsendeschluss** für die Vorauswahl ist der **10.10.2015** (Posteingang).
- Ausserdem veranstalten wir einen **Themencall zu „Arbeit“ (Arbeitsbedingungen im digitalen Zeitalter, Work-Life-Balance, Arbeitsutopien, ...)** (in Kooperation mit der AK Wien, ohne Vorgabe des Produktionsjahres);
Einsendeschluss ist ebenfalls der 10.10.2015.
- Die Einreichungen können entweder direkt an Tricky Women geschickt oder via <http://shortfilmdepot.com>-Plattform hochgeladen werden.

Für Einreichungen direkt bei Tricky Women:

- **Für jeden Wettbewerbsbeitrag muss das Anmeldeformular vollständig (2 Seiten!) ausgefüllt werden und 1 bis 2 Filmstills** (als jpeg oder tiff mit **300 dpi**) plus biografische und filmografische Angaben der Regisseurin beigelegt werden. Unvollständige Einreichungen werden nicht akzeptiert!
- Für alle eingereichten Filme und Videos müssen für die Vorauswahl ausreichend gekennzeichnete DVDs gemeinsam mit einem Anmeldeformular eingereicht werden. **Die DVD soll mit Titel, Name der Regisseurin und Laufzeit DEUTLICH gekennzeichnet werden. Jede DVD soll nur eine Arbeit beinhalten.**
- Nicht-englischsprachige Filme benötigen **englische Untertitel.**

Zum Festival müssen die Filme in einem der folgenden **Vorführformate** vorliegen:

- 35 mm
- DCPs*
- Files mit Codec DNxHD and ProRes (23,976, 24, 25, 29.97, 30 fps)
- Files mit Codec h.264 (23,976, 24, 25, 29.97, 30 fps)

*DCPs werden nur mit folgenden Formateinstellungen akzeptiert:

- Frame Rate 24, 25, 30 fps
- Aspect Ratio: 1998×1080 px (1:1,85 = „Flat“) oder 2048×858 px (1:2,39 = „Scope“)
- Image Format: JPEG2000-XYZ in 2K, SMPTE oder Interop kompatibel, 2D
- Datenträger: USB-Festplatte, CRU Bay
- Festplatten-Formatierung: ext2/3 oder NTFS (der Datenträger darf nur 1 Hauptpartition haben und ausschließlich ungezippte DC-Packages enthalten)
- In der Eingabemaske des DCP-Erstellungsprogramms müssen alle Felder für die „Composition Parameters“ ausgefüllt werden – wie in der „Digital Cinema Naming Convention“ <http://digitalcinemanamingconvention.com/> beschrieben:

Content Title, Content Annotation Text, Content Kind, Reel Annotation Text!

- Die **Vorführkopien** der ausgewählten Animationen müssen bis **spätestens 1. Februar 2016** im Festivalbüro (Tricky Women, culture2culture, quartier21/MQ, Museumsplatz 1, 1070 Wien, Austria) eingelangt sein. Kopien außerhalb der EU müssen die Aufschrift „Temporärer Import – Nur für kulturelle Zwecke, kein Handelswert“ tragen und ein Pro-Forma-Invoice (max. Wertangabe 20 Euro) enthalten.
- **Transportkosten (und damit in Zusammenhang stehende Zollkosten usw.) gehen zu Lasten der Absenderin.** Sichtungsvideos bleiben bei Culture2Culture für die nicht kommerzielle Nutzung im Rahmen unseres Archivs. Die Transportkosten der ausgewählten Animationen nach Wien trägt die Einsenderin. Die Kosten des Rücktransportes trägt die Veranstalterin.
- Die Produktionen sind während des Verbleibs beim Festival versichert. Die Versicherung gilt vom postalischen Eingang im Festivalbüro bis zum Rückversand.
- Bei Verlust oder Beschädigung einer Kopie/eines Videos kann nur der Materialwert zurückerstattet werden. Der Schaden muss binnen 10 Tagen nach Rücksendung Tricky Women mitgeteilt werden.
- Die Vorauswahlkommission entscheidet über die Zusammenstellung des Wettbewerbsprogramms.
- Vor Beginn des Festivals wird die Regisseurin/angegebene Ansprechperson über das Ergebnis der Vorauswahlkommission informiert.
- Ausschnitte (bis max. 3 Minuten) der eingereichten Arbeiten und deren Werbematerial (Fotos etc.) dürfen zu Werbezwecken für das Festival eingesetzt werden.
- Die Einreichung schließt die Zustimmung für die Programmierung des Films im Wettbewerbsprogramm oder den anderen Programmen ein und bedeutet die Anerkennung dieses Reglements.



E I N R E I C H F O R M U L A R
Anmeldeschluss: 10. Oktober 2015

BITTE IN BLOCKSCHRIFT AUSFÜLLEN !!!!

Originaltitel:

Englischer Titel:

Produktionsland:

Produktionsjahr:

Laufzeit:

Vorführokopie (bitte ankreuzen – Angaben sind verbindlich!):

35 mm: 1:1.85 1:2.35

DCP (bitte die Spezifikationen auf Seite 2 beachten!)

Files mit Codec DNxHD und ProRes (23,976, 24, 25, 29.97, 30 fps)

Files mit Codec h.264 (23,976, 24, 25, 29.97, 30 fps)

Premiere?

Uraufführung

Europa

Österreich

Wien

Animationstechnik(en) und/oder Software: _____

Einreichung für den Wettbewerb

Einreichung für den Themencall: „Arbeit“ (Arbeitsbedingungen im digitalen Zeitalter, Work-Life-Balance, Arbeitsutopien,)

Kurzinhalt (max. 100 Zeichen):

Längerer Text (falls vorhanden):

1 – 2 Filmstills (**300 dpi**), Pressematerial (Bio-/Filmografie, englische Dialogliste, Preise...) und (Kurz)Text – nach Möglichkeit auch gerne auf CD-ROM.

Regisseurin:

Vorname:

Nachname:

Adresse:

Land:

Postleitzahl:

Stadt:

Telefon (+Vorwahl):

E-Mail:

Website:

Co-Regie: Vorname:

Nachname:

Credits:

Drehbuch:

Schnitt:

Animation:

Musik:

Kamera:

Sound:

Produktion:

Produktionsgesellschaft:

ProduzentIn:

Adresse:

Land:

Postleitzahl: Stadt: Telefon (+Vorwahl):

E-Mail: Website:

Verleih/Vertrieb:

Firmenname: Kontaktperson:

Adresse: Land:

Postleitzahl: Stadt: Telefon (+Vorwahl):

E-Mail: Website:

Benachrichtigung an (bitte ankreuzen):

Regisseurin

Produktionsfirma

Verleih/Vertrieb

Materialwert* der beigelegten Kopie in Euro:

*Kopien außerhalb der EU müssen die Aufschrift „Temporärer Import – Nur für kulturelle Zwecke, kein Handelswert“ tragen und ein Pro-Forma-Invoice (max. Wertangabe 20 Euro) enthalten. Transportkosten (und damit in Zusammenhang stehende Zollkosten usw.) gehen zu Lasten der Absenderin!

Rückversand der Vorführkopie an (bitte vollständig ausfüllen!):

Adresse:

Tel:

E-Mail:

Kontaktperson:

Ja, ich möchte dass mein **Trailer** auf der Tricky Women-Website veröffentlicht wird und stelle ihn mit meinem Film gemeinsam zur Verfügung.

Ich bin an der Ausstrahlung meines Films im Österreichischen Fernsehen anlässlich des Tricky Women Festivals interessiert: Ja Nein

Ich stimme der Teilnahme meines Films an der "Best of Tricky Women 2016 Tournee" direkt nach dem Festival zu:
Ja Nein

Preisträgerinnenfilme dürfen bei weiteren Vorführungen in Österreich und im Ausland innerhalb von "Best of Tricky Women 2016" - Programmen gezeigt werden.
Ja Nein

Sämtliche Materialien (siehe unten) sind an die Festivaladresse zu schicken:

Tricky Women, culture2culture, quartier21/MQ, Museumsplatz 1, A-1070 Wien
office@trickywomen.at

> DVD (PAL/NTSC) des Films

> 2 filmstills (300 dpi als jpg oder tiff)

- > Press kit (Synopsis, englische Dialogliste, Cast&Credits, Preise, Festivals, etc.)
- > Biografie und Filmografie

Transport:

- > Die DVD soll mit Titel, Name der Regisseurin und Laufzeit DEUTLICH gekennzeichnet werden. Jede DVD soll nur eine Arbeit beinhalten.
- > Kopien außerhalb der EU müssen die Aufschrift „Temporärer Import – Nur für kulturelle Zwecke, kein Handelswert“ tragen und ein Pro-Forma-Invoice (max. Wertangabe 20 Euro) enthalten. Transportkosten (und damit in Zusammenhang stehende Zollkosten usw.) gehen zu Lasten der Absenderin.

Die Anmeldung eines Films bedeutet die Anerkennung des Reglements.

Datum:

Unterschrift: